

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" от
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.05 ГАРМОНИЯ

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа ОП.05 Гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 г. № 1379.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

входит в число общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыкального языка джаза, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора студента и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности.

Задачи дисциплины:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов языка джаза в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое изучение и практическое освоение основ голосоведения в джазовой гармонии;

освоение методов анализа гармонических и ритмических структур композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

практическое освоение ладогармонических средств и приемов языка джаза в творческих заданиях.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), в результате освоения учебной дисциплины ОП.05 Гармония артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

в области организационно-управленческой деятельности:

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:
уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

исторические типы звуковысотной организации:

тональность, модальность, полярность;

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

1.4 Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 321 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 214 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 107 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	321
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	214
в том числе:	
лекционно-практические	175
контрольные работы	39
Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	107
в том числе:	
- изучение теоретических основ дисциплины (работа с лекционным материалом, работа с учебниками по гармонии);	
- выполнение письменных работ по гармонизации мелодии и баса;	
- выполнение практических заданий на фортепиано;	
- выполнение творческих заданий на сочинение;	
- гармонический анализ.	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 семестр 32 часа			

Тема 1. Джазовая аккордика	Содержание	Особенности нотации в джазе. Lead Sheet. Способы построения аккордов: трезвучия, септаккорды, аккорды с задержанием (sus-аккорды), аккорды с секстой, дробные аккорды, альтерированные аккорды. Использование надстроек аккордов и их альтераций. Обращения. ККК.	10	1- 2
	Практические занятия	Построение аккордов письменно и за ф-но. Определение гармонии и написание цифровки по нотам. (Рабочая тетрадь Беркли стр.27 – 37, 40, 44-45)		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Прочитать и изучить методические материалы. 2. Выучить правила построения аккордов и их надстроек. 3. Построить письменно от звука: различные виды аккордов по джазовым обозначениям, их обращения. Построить в тональности септаккорды на каждой ступени. 4. Играть выполненные упражнения за фортепиано, играть пройденные аккорды по ККК.	6	3
Контрольная работ № 1	Содержание	Письменная работа, на построение и определение аккордов. Игра аккордов по ККК, игра аккордовой последовательности с комментированием от разных нот.	2	3
Тема 2 Правила голосоведения в джазе	Содержание	Голосоведение в джазовой гармонии. Гайды. Тесное и широкое расположение голосов. Законы плавного голосоведения, чередование обращений аккордов в тесном расположении. Способы игры на фортепиано.	4	1-2
	Практические занятия	Роспись и игра на фортепиано стандартов с помощью баса и гайдов, учитывая движение мелодии и плавность голосов.		

		(Раб.тетрадь Беркли стр.43, 56-58)		
	Самостоятельная работа.	1. Изучение методических материалов, конспектов лекций. 2. Выучить правила плавного голосоведения. 3. Написание и игра аккордовых последовательностей с плавным голосоведением в разных расположениях. 4. Игра последовательностей с разными движениями баса.	2	3
Контрольная работ № 2	Содержание	1. Написание и игра аккордовых последовательностей с плавным голосоведением в разных расположениях. 2. Игра последовательностей аккордовых последовательностей в тональностях до 3-х знаков включительно.	2	3
Тема 3 Лады мажорной гаммы и их использование в оборотах джазовой гармонии.	Содержание	Лады и гармония мажорной гаммы. Родственные и одноименные лады. Основной ход джаза II-V-I в натуральном мажоре. Неполная каденция II-V. Серии (цепочки) быстрых модуляций, создаваемые звеньями II-V. Типичные шаги модуляции, используемые в цепочках. Другие джазовые последовательности: цикл доминант (V-V), вертушка (I-VI-II-V), восходящее диатоническое движение (I-II-III-IV), I-IV.	12	1-2
	Практические занятия	Построение ладов и соответствующих им аккордов от звука и в тональности. Определение нот, которые нужно избегать при гармонизации. Подбор обыгрывающего лада под аккорд. Нахождение недостающих звеньев аккордовых последовательностей. (Тетрадь Беркли стр 46-55.) Поиск известных джазовых оборотов в		

		цифровках стандарта. Роспись и игра стандарта ладами. Игра аккордов и соответствующих ладов от звука и в тональности.		
	Самостоятельная работа.	1. Изучение методических материалов, конспектов лекций. 2. Построение ладов и соответствующих им аккордов от звука и в тональности. 3. Выучивание и игра основных оборотов джаза по ККК. 4. Сочинение и исполнение импровизации на тему стандарта, сочиненной по ладам.	8	3
Контрольная работа № 3 (контрольный урок)	Содержание	Письменная работа. Игра аккорда с соответствующим ладом Исполнение импровизации.	2	3
4 семестр 40 часов				
Повторение	Содержание	Повторение материала 3 семестра.	2	1-2
	Практические занятия	Устный фронтальный опрос по теоретической части дисциплины. Выполнение письменных работ по построению аккордов, ладов, гармонических оборотов и анализу стандартов. Игра аккордовых последовательностей, пройденных в предыдущем семестре.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выполнить письменные работы по построению аккордов и ладов, последовательностей с плавным голосоведением, определением цифровки по нотам. 2. Выполнить упражнения за фортепиано (играть гармонические джазовые обороты или аккордовые последовательности по цифровке в плавном голосоведении).	1	3
Тема 4. Гармонический анализ стандарта	Содержание	Специальные обозначения. Гармонический ритм.	2	1-2
	Практические занятия	Письменный анализ и игра последовательностей и		

		джазовых стандартов с комментариями. Построение или восстановление аккордовых последовательностей по обозначениям. Jazzology 64-66		
	Самостоятельная работа.	Письменный анализ аккордовых последовательностей и джазовых стандартов и игра с комментариями.	1	3
Контрольная работа № 4	Содержание	1. Письменный анализ 3 стандартов. 2. Игра гармонии одного из них в плавном голосоведении с комментариями.	2	3
Тема 5. Аккорды и лады мелодического минора	Содержание	Лады и аккорды натурального и мелодического минора. Доминантовый аккорд гармонического минора. Основной ход джаза II-V-I в миноре (2 варианта). Альтернативные мажору – минорные обороты. (I-VI-II-V, I-II-III-IV, I-IV)	6	1-2
	Практические занятия	Построение ладов мелодического минора и соответствующих им аккордов от звука и в тональности. Определение нот, которые нужно избегать при гармонизации. Подбор обыгрывающего лада под аккорд. Нахождение недостающих звеньев аккордовых последовательностей. Поиск известных джазовых оборотов в цифровках минорных стандартов. Роспись и игра стандарта минорными ладами. Игра аккордов и соответствующих ладов от звука и в тональности.		
	Самостоятельная работа	1. Изучение методических материалов, конспектов лекций. 2. Построение ладов и соответствующих им аккордов от звука и в тональности. 3. Выучивание и игра основных минорных оборотов по КKK. 4. Сочинение и исполнение импровизации на тему стандарта, сочиненной по ладам.	4	3

Контрольная работа № 5	Содержание	Письменная работа. Игра аккорда с соответствующим ладом Исполнение импровизации.	2	3
Тема 6. Другие лады, используемые в джазовой импровизации	Содержание	Гармония уменьшенной и целотонной гаммы. Уменьшённые аккорды их функция и разрешение. Гармония пентатоник, дополнительные виды пентатоник. Бибоп гаммы, гармонизация бибоп гаммы. Блок аккорды. Секвенции и общие тоны при сочинении импровизации. Виды развития мотива.	22	1-2
	Практические занятия	Построение от звука всех ладов. Использование ладов на соответствующие аккорды. Сочинение и исполнение импровизации на джазовую тему с использованием новых ладов, секвенций и общих тонов гармоний. Анализ соло известных музыкантов.		
	Самостоятельная работа	1. Изучение методических материалов, конспектов лекций. 2. Построение ладов и соответствующих им аккордов от звука и в тональности. Письменные практические упражнения на использование. 3. Игра аккордов с соответствующими ладами или мелодическими секвенциями (все виды бибопа, пентатоники, уменьшенная и целотоновая гаммы) по ККК. 4. Сочинение и исполнение импровизации на тему стандарта, сочиненной с использованием новых ладов. 5. Письменный анализ соло.	14	3
Контрольная работа № 6	Содержание	Письменная работа. Игра аккорда с соответствующим ладом. Исполнение импровизации с использованием секвенций и новых ладов.	2	3

Дифференцированный зачет	Содержание	1. Письменная работа. 2. Гармонический анализ. 3. Игра гармонии стандартов в плавном голосоведении. 4. Игра аккордов и джазовых оборотов по ККК. 5. Игра собственной импровизации наизусть.	2	3
5 семестр 32 часа				
Повторение	Содержание	Повторение материала 4 семестра.	2	2
	Практические занятия	Устный фронтальный опрос по теоретической части дисциплины. Выполнение письменных работ. Игра аккордовых последовательностей, анализ стандартов и игра импровизации.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выполнить письменные работы по пройденным темам. 2. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности, джазовые цифровки).	1	3
Тема 7. Аккорды тоники, субдоминанты и доминанты в мажоре	Содержание	TSD в мажоре. Диатонические замены аккордов. Музыкальные эффекты, образованные сменой функций. Все возможные аккордовые комбинации в диатонике натурального мажора. Правило гармонической пульсации. Мажорные диатонические каденции. Различные виды «вертушек» (turnaround). Заполнение оборотов проходящими аккордами. Сочинение диатонических джазовых последовательностей.	10	1-2
	Практические занятия	Письменно: построение диатонических интервальных кругов, аккордовых комбинаций, «вертушек», определение функций аккордов, гармонического времени, видов каденций, анализ диатонических последовательностей. Исполнение всех построений на фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучение методических материалов, конспектов лекций. 2. Письменные практические	5	3

		упражнения. 3. Игра различных видов вертушек по ККК 4. Сочинение и исполнение диатонической аккордовой последовательности		
Контрольная работа № 7	Содержание	1. Письменная работа. 2. Игра вертушек по ККК 3. Исполнение собственно сочинённой аккордовой последовательности в четырехголосном изложении	2	3
Тема 8. Побочные доминанты и их суб-аккорды (II минорные)	Содержание	Побочные доминанты и их надстройки. Цикл побочных доминант. Ложная каденция из побочных доминант. Сочинение диатонических последовательностей с использованием побочных доминант. Аккорды II ступени (суб-аккорды) побочных доминант и их надстройки. (Related Chords). Двойная функция аккорда II ступени. Аккорды II ступени, расширяющие последовательность побочных доминант. (Interpolated Chords). Определение взаимосвязи гармонической пульсации и побочных доминант.	16	1-2
	Практические занятия	Письменно: заполнение таблиц побочных доминант и их субаккордов в тональности. Приукрашивание аккордовых последовательностей побочными доминантами. Анализ аккордовых последовательностей. Расширение аккордовых последовательностей с помощью II субаккордов. Построение и игра аккордовых последовательностей с комментариями.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучение методических материалов, конспектов лекций. 2. Письменные практические упражнения. 3. Игра последовательностей с комментариями. 4. Построение и игра всех	10	3

		побочных доминант с субаккордами во всех тональностях. 5. Сочинение и исполнение диатонической аккордовой последовательности с побочными доминантами и их субаккордами.		
Контрольная работа № 8 (контрольный урок)	Содержание	1. Письменная работа. 2. Построение и игра всех побочных доминант с субаккордами во всех тональностях. 3. Написание и исполнение собственно сочинённой аккордовой последовательности в плавном четырехголосном изложении.	2	3
6 семестр 40 часов				
Повторение	Содержание	Повторение материала 5 семестра.	4	2
	Практические занятия	Повторение материала 5 семестра. Устный фронтальный опрос по теоретической части дисциплины. Выполнение письменных работ по пройденным темам, в том числе, сочинение аккордовых последовательностей и гармонизация диатонических мелодий с отклонениями в родственные тональности. Игра аккордовых последовательностей, секвенций с использованием пройденных гармонических средств.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 2. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке с комментариями).	2	3
Тема 9. Тритоновые замены побочных доминант	Содержание	Тритоновые замены побочных доминант и тритоновые замены II минорных аккордов, надстройки, используемые для данных аккордов. Сочинение аккордовых последовательностей и гармонизация мелодий с	6	1-2

		использованием тритоновых замен. Регармонизация джазовых стандартов.		
	Практические занятия	Письменно: заполнение таблиц тритоновых замен побочных доминант и их субаккордов в тональности. Написание аккордовых последовательностей по специальным обозначениям. Заполнение последовательностей недостающими аккордами. Используемые надстройки тритоновых замен побочных доминант. Анализ аккордовых последовательностей. Построение и игра аккордовых последовательностей с комментариями. Гармонизация мелодии.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучение методических материалов, конспектов лекций. 2. Письменные практические упражнения. 3. Игра последовательностей с комментариями. 4. Построение и игра всех побочных доминант с субаккордами во всех тональностях с поочередными и одновременной тритоновыми заменами. 5. Сочинение и исполнение диатонической аккордовой последовательности с побочными доминантами и их субаккордами и тритоновыми заменами этих аккордов.	4	3
Контрольная работа № 9	Содержание	1. Письменная работа. 2. Построение и игра всех побочных доминант с субаккордами и их тритоновых замен во всех тональностях. 3. Написание и исполнение собственно сочинённой аккордовой последовательности в плавном четырехголосном	2	3

		изложении. 4. Гармонизация мелодии.		
Тема 10. Аккорды тоники, субдоминанты и доминанты в различных видах минора	Содержание	Т, S, D в натуральном, мелодическом, гармоническом, дорийском и фригийском миноре. Минорные каденции. Малый минорный септаккорд V ступени. Используемые побочные доминанты, их тритоновые замены в минорных последовательностях. Нисходящие и восходящие линии минорных аккордов как способ регармонизации. (Line cliché) Превращение мажорных стандартов в минорные. Сочинение аккордовых последовательностей и гармонизация минорных мелодий.	16	1-2
	Практические занятия	Письменно: роспись септаккордами различных диатоник (натуральный, гармонический, мелодический, дорийский, фригийский), определение функций аккордов, анализ минорных последовательностей. Сочинение аккордовых минорных последовательностей. Определение надстроек аккордов в минорных последовательностях. написание побочных доминант с субаккордами и их тритоновых замен. Исполнение всех построений на фортепиано. Сочинение аккордовых последовательностей и гармонизация минорных мелодий.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучение методических материалов, конспектов лекций. 2. Письменные практические упражнения. 3. Игра последовательностей с комментариями. 4. Построение и игра септаккордов различных диатоник, минорных каденций, простых минорных аккордовых	8	3

		комбинаций. 5. Сочинение и исполнение минорной аккордовой последовательности с побочными доминантами и их субаккордами и тритоновыми заменами этих аккордов.		
Контрольная работа № 10	Содержание	1. Письменная работа. 2. Построение и игра септаккордов различных диатоник, минорных каденций, простых минорных аккордовых комбинаций. 3. Игра последовательностей с комментариями в плавном четырехголосном изложении. 4. Гармонизация мелодии.	2	3
Тема 11. Блюз	Содержание	Блюзовый лад. Функциональная гармоническая основа блюза. Архаический блюз и блюз 30-х годов XX века. Использование побочных доминант, их тритоновых замен и звеньев II-V в блюзовой сетке. Блюз эры бибопа. Особые виды и формы блюза: минорный блюз, блюз с maj-аккордами.	8	2
	Практические занятия	Слушание, написание, анализ и игра различных видов блюза. Написание мелодий, соло, сочинение собственного блюза.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучение методических материалов, конспектов лекций. 2. Письменные практические упражнения. 3. Игра блюзовых сеток различных эпох в различных видах изложения (трёх-, четырех- или пятиголосном изложении) 4. Игра собственного блюза.	6	3
Контрольная работа № 11	Содержание	1. Письменная работа. Анализ и определение вида блюза. 2. Построение и игра блюзовых сеток различных видов. 3. Игра собственного блюза.	2	3
Экзамен	Содержание	1. Письменная работа. 2. Гармонический анализ. 3. Игра гармонии стандартов в плавном голосоведении/аккордов и джазовых оборотов по КKK/собственной аккордовой последовательности		3

7 семестр 32 часа				
Повторение	Содержание	Повторение материала 6 семестра.	2	2
	Практические занятия	Устный фронтальный опрос по теоретической части дисциплины. Выполнение письменных работ по анализу стандартов и гармонизации мелодии. Игра аккордовых последовательностей, блюзов с использованием пройденных гармонических средств.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выполнить письменные работы по анализу стандартов и гармонизации мелодии. 2. Сыграть письменные упражнения за фортепиано.	2	3
Тема 12. Rhythm Changes	Содержание	Гармоническая сетка стандарта «I've got rhythm» - основа Rhythm Changes. Знакомство с различными вариациями Rhythm Changes.	4	2
	Практические занятия	Анализ, написание и игра Rhythm Changes и его вариаций. Анализ стандартов с соответствующей гармонией. Гармонизация мелодии.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучение методических материалов, конспектов лекций. 2. Письменные практические упражнения. 3. Игра Rhythm Changes в различных видах изложения (трёх-, четырех- или пятиголосном изложении)	2	3
Контрольная работа № 12	Содержание	1. Письменная работа. Анализ и определение вида Rhythm Changes. 2. Построение и игра Rhythm Changes различных видов.	2	3
Тема 13. Модальные замены	Содержание	Модальная гармония. Использование минорной и альтерированной субдоминанты в мажорных последовательностях. Модальная замена II ^m 7 септаккорда. Функции аккорда VII ^b 7. Модальные замены из одноименного мажора.	8	1-2
	Практические занятия	Письменно: определение модальных источников в аккордовых		

		последовательностях, анализ модальных аккордовых последовательностей. Написание используемых ладов для обыгрывания, мелодий для аккордовых последовательностей.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучение методических материалов, конспектов лекций. 2. Письменные практические упражнения. 3. Игра модальных гармонических последовательностей с комментариями. (сочинение собственной)	6	3
Контрольная работа № 13	Содержание	1. Письменная работа. Анализ стандартов с модальной гармонией. 2. Игра модальных гармонических последовательностей с комментариями. (сочинение собственной)	2	3
Тема 14. Ложные каденции	Содержание	Ложные разрешения V7 и лады аккордов разрешения, примеры стандартных часто используемых ложных разрешений, ложные каденции с использованием тритоновых замен.	4	1-2
	Практические занятия	Письменно: закончить музыкальные фразы используя ложные каденции, нахождение ложных каденций и определение модуляции. Ложные разрешения побочных доминант и их тритоновых замен.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучение методических материалов, конспектов лекций. 2. Письменные практические упражнения. 3. Игра часто используемых ложных каденций по ККК.	3	3
Контрольная работа № 14	Содержание	1. Письменная работа. Определение ложных каденций. 2. Сочинение и игра собственных аккордовых последовательностей с ложными каденциями.	2	3
Тема 15. Уменьшенные септаккорды	Содержание	Восходящий o7 – функция побочной доминанты. Нисходящий o7 – проходящий	6	1-2

		уменьшенный септаккорд. Вспомогательный уменьшенный септаккорд – приукрашивание гармонии. 8 разрешений о7, уменьшенные лады, уменьшенный гармонический подход.		
	Практические занятия	Письменно: определение гармонических фраз с уменьшенными септаккордами, определение вида уменьшенного септаккорда, подбор надстроек/ладов к уменьшенным септаккордам. Анализ стандартов. Игра всех видов уменьшенных аккордов в тональности. Игра суперальтерированного лада на уменьшенные аккорды. Игра 8 разрешений уменьшенного септаккорда.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучение методических материалов, конспектов лекций. 2. Письменные практические упражнения. 3. Игра всех видов уменьшенных аккордов в тональности. 4. Сочинение и игра последовательности с уменьшенным/ми септаккордами	3	3
Контрольная работа № 15	Содержание	1. Письменная работа. Определение вида используемых уменьшенных аккордов и из функций. 2. Игра всех видов уменьшенных аккордов в тональности/суперальтерированного лада на уменьшенные аккорды по ККК/8 разрешений уменьшенного септаккорда. 3. Сочинение и игра последовательности с уменьшенным/ми септаккордами	1	3
Контрольная работа (контрольный урок)	Содержание	1. Игра модуляции в тональность 1 степени родства в доминантовом направлении. 2. Игра секвенции. 3. Разрешение аккорда в тональности и от звука. 4. Гармонический анализ	1	3

		небольшого отрывка из музыкальной литературы.		
8 семестр 40 часов				
Раздел 1. Гармония				
Повторение	Содержание	Повторение материала 7 семестра.	2	2
	Практические занятия	Устный фронтальный опрос по теоретической части дисциплины. Выполнение письменных работ по гармонизации мелодии. Игра аккордовых последовательностей, секвенций с использованием пройденных гармонических средств.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Выполнить письменные работы по гармонизации мелодии. 2. Выполнить упражнения за фортепиано (играть аккордовые последовательности по цифровке, секвенции).	1	3
Тема 16. Модуляция	Содержание	Родство тональностей. Модуляция-сопоставление. Модуляция с общим аккордом. Модуляция через секвенцию. Модуляция через ложное разрешение V7 (ложная каденция). Модуляция из мажора в мажор, из минора в минор, из мажора в минор и наоборот. Отклонения. Самые часто используемые «шаги» модуляций в джазе. Аккорды Колтрейна. Giant Steps.	6	1-2
	Практические занятия	Анализировать и определять вид модуляций. Досочинять фразы и гармонические последовательности так, чтобы оказаться в указанной тональности, указанным способом модуляции. Играть различные примеры модуляций. Анализ нотного материала, написание нот и последующая игра соло на квадрат.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучение методических материалов, конспектов лекций. 2. Письменные практические упражнения. 3. Игра примеров всех видов модуляций во всех тональностях.	5	3

		4. Анализ нотного материала, сочинение соло, а именно, написание нот и последующая игра соло на квадрат. 5. Гармонизация мелодии с модуляцией.		
Контрольная работа № 16	Содержание	1. Анализ модуляций в мелодиях для гармонизации, анализ баллады по клавиру. 2. Сочинение, написание (в плавном голосоведении) и исполнение собственной баллады ААВА с модуляцией в другую тональность в части В. 3. Определение модуляций на слух.	2	3
Тема 17. Основа модальной гармонии	Содержание	Одноименные семиступенные лады, как источники новых гармоний. Стандартные гармонические паттерны для лидийской, миксолидийской, дорийской, эолийской, фригийской и локрийской диатоники.	4	1-2
	Практические занятия	Написание и игра часто используемых модальных гармонических паттернов (каденций). Анализ аккордовых последовательностей, определение вида гармонических модальных каденций.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучение методических материалов, конспектов лекций. 2. Письменные практические упражнения. 3. Игра модальных аккордовые каденции по ККК. 4. Анализ нотного материала.	3	3
Контрольная работа № 17	Содержание	1. Игра модальных аккордовые каденции по ККК. 2. Анализ нотного материала.	2	3
Тема 18. Способы регармонизации стандартов	Содержание	Диатонические, тритоновые и модальные замены. Изменение качества аккорда. Добавление проходящих аккордов. Замена малого мажорного септаккорда на уменьшенный септаккорд и наоборот. Добавление аккордов. Техника «шаг в сторону». Хроматическое украшение статической гармонии. Замены Колтрейна. Ложные разрешения	6	1-2

		V7.	4	3
	Практические занятия	Регармонизация стандартов различными способами с последующей игрой.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучение методических материалов, конспектов лекций. 2. Письменные практические упражнения. 3. Игра гармонии стандарта в разных версиях.		
Контрольная работа № 18	Содержание	1. Анализ гармонических сеток одного стандарта с последующим сравнением. 2. Письменная регармонизация стандарта указанными способами.	2	3
Тема 19. Форма джазовых стандартов	Содержание	Простые формы: AABA, ABAC, ABCD, AABC, AB, ABC, ABA, AAB. Уникальные формы квадрата. Интро, интерлюдия, шаут-хорус, верс, темы с импровизированными разделами, темы с мелодией в басу. Терминология и специальные джазовые знаки.	4	1-2
	Практические занятия	Анализ клавиров стандартов, их частей и формы. Определение формы и частей на слух.	3	3
	Самостоятельная работа обучающихся	1. Изучение методических материалов, конспектов лекций. 2. Письменные практические упражнения. 3. Анализ клавиров стандартов, их частей и формы по клавиру или «lead sheet».		
Контрольная работа № 19	Содержание	Анализ стандартов по клавиру. Определение формы и частей на слух.	2	3
Тема 20. Техники аранжировки	Содержание	Прогрессии из разных аккордов одинакового состава. Органный пункт (педаль) и остинато. Гармонизация и регармонизация мелодии.	6	2
	Практические занятия	Слушание и определение техник аранжировки. Использование в регармонизации стандартов. Написание и игра аккордовых примеров использования аранжировочных техник. Письменная гармонизация и регармонизация мелодии.	4	3
	Самостоятельная	1. Изучение методических		

	работа обучающихся	материалов, конспектов лекций. 2. Письменные практические упражнения. 3. Слушание и определение техник аранжировки. 4. Игра аккордовых примеров по ККК.		
Контрольная работа № 20	Содержание	1. Анализ стандартов, определение используемой аранжировочной техники. 2. Письменная аранжировка аккордовых последовательностей.	2	3
Подготовка к экзамену	Содержание	Повторение пройденного материала, выполнение практических заданий	1	3
Экзамен	Содержание	1. Письменная работа с полным анализом стандарта. 2. Гармонизация мелодии или сочинение аккордовой последовательности, соответственно заданным требованиям. 3. Игра заданной аккордовой последовательности по ККК.	1	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия нотной библиотеки, в которой имеются необходимые учебные пособия, сборники задач, нотный материал для гармонического анализа; учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

2. Рабочая программа учебной дисциплины.
3. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий").

3.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии — Москва: Издательство Юрайт, 2022.
2. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1988
3. Barrie Nettles & Alex Ulanowsky, Harmony 1-4. Berklee Press, 1987.
4. Barbara London, Study Supplement for Harmony 1-2. Berklee Press, 1992.
5. Robert Rawlins & Nor Eddine Bahha, Jazzology. Hal Leonard., 2005.
6. Joe Mulholand & Tom Hojnacki. The Berklee book of Jazz Harmony. Berklee Press, 2013.
7. Mark Levine. Jazz Theory Book. Sher Music, 1995.

Дополнительные источники

1. Гречищев Е. Jazz continuo. Сборник упражнений для джазового фортепиано. М., 2017.
2. Полеха А. Jazz Theory. М., 2019.
3. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. М., 2000.
4. Andy Jaffe. Jazz Harmony 1-2. Tubingen, 1996.
5. Dariusz Terefenko. Jazz Theory. From Basic to Advanced Study, NY, 2014.

Интернет-ресурсы

www.ru.wikipedia.org

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными	уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические	<u>Текущий контроль:</u> фронтальный опрос; устный опрос; письменная проверка; контрольная работа; оценка активности на занятиях; наблюдение, анализ и оценка результатов

требованиями. ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. ПК 3.2. Организовывать репетиционную и	последовательности в различных стилях и жанрах; анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; знать: функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	выполнения практических заданий; анализ и оценка результатов выполнения самостоятельной работы обучающегося. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу. Итоговый контроль: экзамен
---	--	--

концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности		
---	--	--

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", "зачтено", "не зачтено".

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

По учебной дисциплине "Гармония" учебным планом предусмотрены 20 контрольных работ, и 3 контрольных урока по окончании 3, 5 и 7 семестра, зачет в конце 4 семестра и экзамены в конце 6 и 8 семестров.

Экзаменационные требования

При проведении экзамена по учебной дисциплине "Гармония" предусматриваются ответы в устной и письменной форме.

Экзаменационные требования 6 семестра:

1. Письменная работа.
2. Гармонический анализ.
3. Игра гармонии стандартов в плавном голосоведении/ аккордов и джазовых оборотов по ККК/собственной аккордовой последовательности

Экзаменационные требования 8 семестра

1. Письменная работа с полным анализом стандарта.
2. Гармонизация мелодии или сочинение аккордовой последовательности, соответственно заданным требованиям.
3. Игра заданной аккордовой последовательности по ККК.